

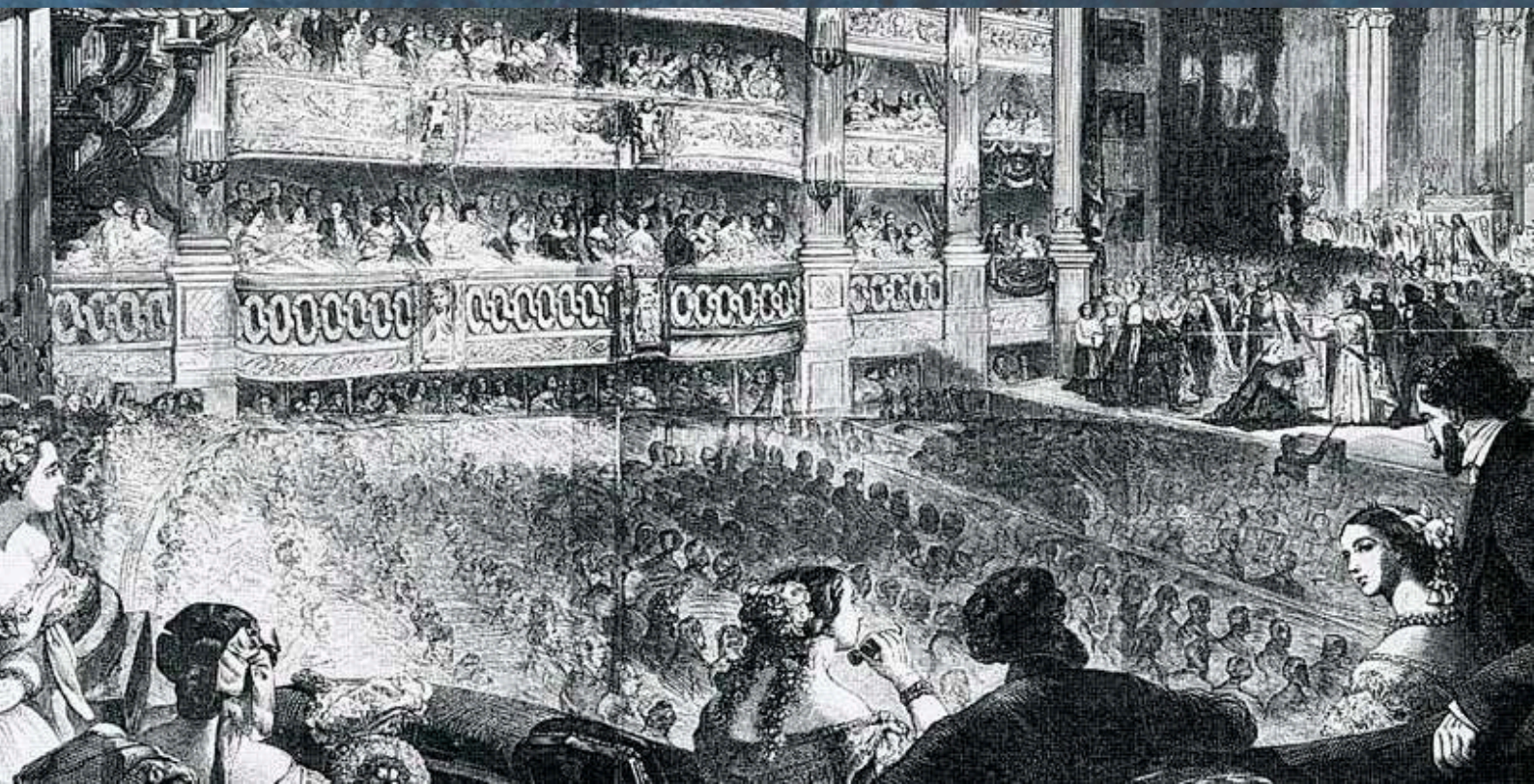
CIE CONTICINIO

"GAMBARA DE BALZAC "

UNE LECTURE EN MUSIQUE

PRÉSENTÉE PAR

VALENTINE BELLONE, JENNIFER TANI ET CHARLOTTE TESTU



NOTE D'INTENTION
PROGRAMME MUSICAL
ACTEURS DU PROJET



NOTE D'INTENTION

Gambara s'ouvre sur l'errance d'Andrea Marcosini, comte milanais, « le premier jour de l'an mil huit cent trente et un », du faste du Palais-Royal aux ténèbres de la rue Froidmanteau, « rue sale, obscure et mal hantée ; une sorte d'égout que la police tolère auprès du Palais-Royal assaini... ». Cette plongée dans les marges du Paris de Balzac donne le ton : un voyage entre lumière et obscurité, entre raison et délire.

Nous proposons une lecture épurée et vivante de cette nouvelle, sans trahir la richesse de l'univers balzacien. L'exubérance des descriptions de Paris, le bouge du napolitain Giardini, les nuits effervescentes de sa gargote, et surtout la trajectoire romantique d'Andrea, qui vire peu à peu à l'obsession, dessinent un récit où le fantastique côtoie le réalisme.

Au cœur de cette quête : Gambara, figure énigmatique de compositeur maudit. Les deux analyses musicales de Balzac – l'opéra fictif Mahomet et Robert le Diable de Meyerbeer – deviennent le socle d'un dialogue entre littérature et musique. Nous les réinterprétons non comme objets d'analyse, mais comme expériences sensorielles.

La contrebasse, ayant conquis sa pleine autonomie musicale au XIXe siècle, et la voix lyrique, si chère à Balzac, incarnent cette quête d'absolu. Elles deviennent les relais de l'extase musicale de Gambara. Les musiciennes, libres et mouvantes, tissent une partition hétéroclite, allant du baroque à la création contemporaine, de la musique sacrée à l'opéra.

« La musique seule a le pouvoir de nous faire entrer en nous-mêmes. »



PROGRAMME MUSICAL

Ce programme trace un parcours libre à travers les imaginaires sonores évoqués dans Gambara, en mêlant œuvres du répertoire lyrique, pièces pour contrebasse seule et créations contemporaines en résonance avec la nouvelle œuvre originale.

- Vivaldi – Nisi Dominus : « Cum dederit dilectis suis »
- Mozart – Don Giovanni : air de Don Giovanni « Fin ch'han dal vino »
- Beethoven – Chanson à boire : « Fill, fill my good fellow »
- Rossini – Maometto II : air d'Anna « Giusto ciel »
- Meyerbeer – Robert le Diable : air d'Isabelle « Robert, toi que j'aime »
- Offenbach – Les Contes d'Hoffmann : air de Niklausse « Vois sous l'archet frémissant »
- Œuvres pour contrebasse seule : Dragonetti, Bottesini, Beethoven, Wagner
- Commande en cours ; une œuvre originale originale sera commandée à une compositrice contemporaine, inspirée de la nouvelle de Balzac. Cette création viendra enrichir le corpus du programme en proposant une lecture musicale inédite du personnage de Gambara et de son univers intérieur.
- Improvisations voix–contrebasse ; des séquences d'improvisation ponctuent le programme, en écho aux états de transe et aux visions hallucinées du compositeur fictif, entre démesure et illumination.



PRÉSENTATION DE LA CIE

CIE CONTICINIO

www.conticinio.fr

Poésie, Création, Numérique, Art multidisciplinaire et Tradition s'entremêlent pour définir la Compagnie Conticinio.

Le terme "Conticinio" évoque ce moment unique de la nuit où tout se tait. Il tire son origine du latin "conticinium", cette première partie de la nuit où les bruits s'apaisent.

Notre nom rend également hommage à la musique traditionnelle vénézuélienne et au compositeur Laudelino Mejías. En 1922, il donna naissance au "Vals Conticinio", une œuvre emblématique de la musique traditionnelle vénézuélienne, véritable patrimoine culturel de la région de Trujillo au Venezuela.

Fondée en septembre 2021, notre compagnie se consacre à la production et à la diffusion d'œuvres artistiques multidisciplinaires dans le domaine du spectacle vivant. Nous accordons une place essentielle à l'innovation, à l'art numérique, et à une sensibilité particulière envers les communautés qui nous accueillent.

Au-delà de notre quête incessante d'excellence artistique, nous nous engageons à sensibiliser un large public aux domaines de la création, des arts numériques et des nouvelles technologies. Notre compagnie s'investit pleinement dans la médiation culturelle et les projets transversaux.

Des événements tels que les siestes-concerts, les ateliers, les découvertes et les master-classes tissent des liens uniques entre les habitants et nos productions.

Dans chaque représentation, nous aspirons à éveiller les esprits, à émouvoir les cœurs, et à tisser des connexions intemporelles entre l'art et ceux qui le vivent.



ACTEURS DU PROJET

Charlotte Testu, contrabassiste

Co-directrice artistique de la Cie Conticinio

Contrebassiste éclectique, **Charlotte Testu** s'est spécialisée dans les musiques contemporaine, improvisée et baroque, qu'elle investit à l'orchestre, en musique de chambre, et en solo.

Diplômée du CNSMD de Paris en contrebasse et en improvisation générative, elle suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Bernard Cazauran, puis en contrebasse historique et violone à Paris. Elle obtient le 1er prix du concours international Bass 2008, catégorie musique contemporaine.

En 2009, elle crée un premier solo, "**La contrebasse nomade**", mis en scène par **Nicolas Slawny**, suivi en 2013 par "**Tout contre ma contrebasse**" et "**Un cabaret imaginaire**", avec les compositions de Sylvain Kassap, Jacques Rebotier, Sébastien Béranger, Mirtru Escalona-Mijares, François Rossé, Luis Naon... Avec "**Folia**", elle propose, en partenariat avec le gmem-CNCM-Marseille, un programme pour contrebasse et électronique réunissant quatre compositrices, Raphaële Biston, Carol Robinson, Kaija Saariaho et Francesca Verunelli. En 2018, à l'invitation de la Biennale de Musique de Venise, elle interprète deux créations d'Aurelio Edler Copes et de Fernando Garnero. En 2020, elle crée le spectacle "**Résonances séfarades**" avec la **soprano Jennifer Tani**, avec des compositions originales de Mirtru Escalona-Mijares.

Charlotte Testu a rejoint l'**Ensemble C Barré** à Marseille et l'**ensemble TM+** à Nanterre pour intégrer des espaces collectifs de jeu et de recherche. Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.



www.charlottetestu.net



ACTEURS DU PROJET

Jennifer Tani, soprano

Née à Caracas (Vénézuéla) dans une famille aux origines multiples (iraniennes, italiennes, espagnoles, françaises...), Jennifer Tani grandit dans un environnement où la musique occupe une place essentielle. **Lauréate du Prix Margaret Fleming** et de la **bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères**, elle poursuit ses études à la **Guildhall School of Music and Drama de Londres** puis au **Royal Conservatoire of Scotland**, où elle obtient un Master en Opéra.

En France, elle est finaliste de l'Audition Annuelle du CFPL, et se produit comme soliste sur de nombreuses scènes : **Théâtre du Châtelet**, **Opéra Comique**, Opéra de Montpellier, Opéra de Bordeaux, Théâtre de l'Athénée, Musée d'Orsay, La Fenice de Venise, Villa Médicis, Royaumont, ou encore aux festivals d'Aix-en-Provence, Sablé, Val d'Isère...

À l'opéra, elle incarne des rôles variés : Zerlina, Rosina, Mercedes, Carmen, Caprice, Fragoletto, Vivianne, Nancy, ou encore La Contralto dans l'Opéra de quatre notes de Tom Johnson.

Elle travaille avec la Compagnie Les Brigands, Justiniana, et des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Christian Schiaretti ou Jérôme Deschamps. Passionnée de littérature et théâtre, **elle crée un spectacle sur l'Espagne avec Didier Sandre** et **collabore avec Valentine Bellone** sur des créations autour des compositrices ou de La Fontaine.

Son répertoire se nourrit de collaborations fortes : avec le Trio George Sand (mélodie et Lied), le Collectif Quest (musique contemporaine), ou la contrebassiste **Charlotte Testu** avec qui elle crée les Résonances Séfarades de Mirtru Escalona Mijares, diffusées sur France Musique.

Discographie : La Grande Duchesse de Gerolstein (dir. Marc Minkowski), Toi c'est moi (dir. Benjamin Levy), Mahler Intime (Label Elstir, 2020), et en 2025, un disque dédié à Noriko Baba avec l'Ensemble Cairn (Label Kairos).

Depuis 2017, elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire de Draveil, partageant avec enthousiasme son expérience.



ACTEURS DU PROJET

Valentine Bellone, comédienne

Valentine Bellone a suivi l'enseignement de **François Clavier** au conservatoire du XIII^e arrdt de Paris et obtient son **diplôme d'études théâtrales** en 2014. Avec la metteuse en scène **Lisa Guez**, elle pratique la création dite d'écriture de plateau, et questionne la féminité, le désir et la psyché féminine dans les spectacles *Les Femmes de Barbe Bleue* (**prix jury et lycéens impatience 2019** – en tournée depuis) et *Psychodrame* (création CDN Béthune octobre 2024 – **théâtre de la Ville** déc. 2024). Sous la direction de Baptiste Dezercès, **elle creuse des écritures plus littéraires et classiques**, à travers ses adaptations contemporaines de Shakespeare (*Richard III*), Albert Camus (*Caligula*) ou Marcel Proust (*Albertine Disparue*). Avec la compagnie AMAB, elle a pratiqué le plein air et l'itinérance dans des adaptations de classiques dans les cours ou jardins de châteaux bourguignons (*Roméo et Juliette*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Platonov*). **Sa formation de pianiste et tubiste** est régulièrement valorisée dans des créations (*Le Freaky Kabaret* de Valentine Krasnoschok, *La Bande sur la lande* de Nelly Latour ...) et l'a naturellement amenée à participer à des créations mêlant musique et théâtre (*Destinées* autour des femmes compositrices, *La Carmencita* de Johanna Bouillet à partir du *Carmen* de Bizet, *Si La Fontaine m'était conté...*) Depuis 2018, elle enseigne aussi le théâtre au conservatoire de Sevrans.



CONTACTS

Jennifer Tani 06 63 62 24 31
Charlotte Testu 06 62 65 54 07

cie.conticinio@gmail.com

