

"GAMBARA DE BALZAC "



CONCERT LECTURE AVEC
JENNIFER TANI, CHARLOTTE TESTU ET VALENTINE BELLONE

PRÉSENTÉ PAR LA CIE CONTICINIO

WWW.CONTICINIO.FR



UN CONCERT-LECTURE AUTOUR D'EXTRAITS DE GAMBARA D'HONORÉ DE BALZAC

Notre création réunit une **comédienne**, une **soprano** et une **contrebassiste**. Trois voix, trois présences, qui donnent corps aux personnages, aux émotions et aux paysages sonores imaginés par Balzac.

C'est cette œuvre rare et fascinante que nous avons choisi de porter à la scène sous la forme d'un concert-lecture.

À partir d'extraits de la nouvelle, nous construisons un parcours qui met en lumière les moments les plus saisissants du récit et en révèle toute la force poétique.

Écrite en 1837, elle raconte l'histoire d'un compositeur visionnaire, persuadé d'entendre une musique que les autres ne perçoivent pas. Est-il un génie incompris ou un artiste égaré dans sa propre quête de l'absolu ? Balzac ne tranche jamais. Il nous invite à réfléchir à ce qui fait une œuvre d'art, au mystère de la création et au regard que le public porte sur elle.

LA MUSIQUE AU CŒUR DE LA NOUVELLE DE BALZAC

En écrivant Gambara, Balzac était nourri des sonorités de son époque, des opéras, des salons et de la vie musicale qu'il fréquentait. Mais il invente aussi une musique intérieure, celle que son personnage entend et que le lecteur ne peut qu'imaginer.

Nous tissons un paysage sonore où des œuvres du répertoire (du baroque au contemporain) dialoguent avec une création musicale originale. Ces échos ne cherchent pas à illustrer le texte mais à en prolonger la respiration, à accompagner les émotions et à ouvrir un espace d'écoute où la littérature et la musique se répondent.

- **Beethoven** – Chanson à boire : « Fill, fill my good fellow »
- **Rossini** – Maometto II : air d'Anna « Giusto ciel »
- Extraits d'oeuvres de **Monteverdi** , **Ortiz**, **Fenelon**
- Œuvres pour contrebasse seule : **Bottesini**, **Beethoven**
- **Création d'un tissu musical voix-contrebasse** qui ponctue le programme, en écho aux états de transe et aux visions hallucinées du compositeur fictif, entre démesure et illumination.



CHARLOTTE TESTU

Contrebassiste et co-directrice artistique de la Cie Conticinio

Contrebassiste éclectique, **Charlotte Testu** s'est spécialisée dans les musiques contemporaine, improvisée et baroque, qu'elle investit à l'orchestre, en musique de chambre, et en solo.

Diplômée du CNSMD de Paris en contrebasse et en improvisation générative, elle suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Bernard Cazauran, puis en contrebasse historique et violone à Paris. Elle obtient le 1er prix du concours international Bass 2008, catégorie musique contemporaine.

En 2009, elle crée un premier solo, "**La contrebasse nomade**", mis en scène par **Nicolas Slawny**, suivi en 2013 par "**Tout contre ma contrebasse**" et "**Un cabaret imaginaire**", avec les compositions de Sylvain Kassap, Jacques Rebotier, Sébastien Béranger, Mirtru Escalona-Mijares, François Rossé, Luis Naon... Avec "**Folia**", elle propose, en partenariat avec le gmem-CNCM-Marseille, un programme pour contrebasse et électronique réunissant quatre compositrices, Raphaële Biston, Carol Robinson, Kaija Saariaho et Francesca Verunelli. En 2018, à l'invitation de la Biennale de Musique de Venise, elle interprète deux créations d'Aurelio Edler Copes et de Fernando Garnero. En 2020, elle crée le spectacle "**Résonances séfarades**" avec la **soprano Jennifer Tani**, avec des compositions originales de Mirtru Escalona-Mijares.

Charlotte Testu a rejoint l'Ensemble C Barré à Marseille, puis les Ensembles TM+ et 2E2M pour avancer collectivement dans ces espaces de recherche, comme elle le fait en duo et trio. Aux Conservatoires Municipaux du 11ème et 19ème, elle enseigne aux plus jeunes et à ceux qui se préparent à être professionnels.



www.charlottetestu.net

JENNIFER TANI

Soprano et co-directrice artistique de la Cie Conticinio

Née à Caracas (Vénézuéla) dans une famille aux origines multiples (iraniennes, italiennes, espagnoles, françaises...), Jennifer Tani grandit dans un environnement où la musique occupe une place essentielle. **Lauréate du Prix Margaret Fleming** et de la **bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères**, elle poursuit ses études à la **Guildhall School of Music and Drama de Londres** puis au **Royal Conservatoire of Scotland**, où elle obtient un Master en Opéra.

En France, elle est finaliste de l'Audition Annuelle du CFPL, et se produit comme soliste sur de nombreuses scènes : **Théâtre du Châtelet, Opéra Comique, Opéra de Montpellier, Opéra de Bordeaux, Théâtre de l'Athénée, Musée d'Orsay, La Fenice de Venise, Villa Médicis, Royaumont**, ou encore aux festivals d'Aix-en-Provence, Sablé, Val d'Isère...

À l'opéra, elle incarne des rôles variés : Zerlina, Rosina, Mercedes, Carmen, Caprice, Fragoletto, Vivianne, Nancy, ou encore La Contralto dans l'Opéra de quatre notes de Tom Johnson.

Elle travaille avec la Compagnie Les Brigands, Justiniana, et des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Christian Schiaretti ou Jérôme Deschamps. Passionnée de littérature et théâtre, **elle crée un spectacle sur l'Espagne avec Didier Sandre et collabore avec Valentine Bellone** sur des créations autour des compositrices ou de La Fontaine.

Son répertoire se nourrit de collaborations fortes : avec le Trio George Sand (mélodie et Lied), le Collectif Quest (musique contemporaine), ou la contrebassiste **Charlotte Testu** avec qui elle crée les Résonances Séfarades de Mirtru Escalona Mijares, diffusées sur France Musique.

Discographie : La Grande Duchesse de Gerolstein (dir. Marc Minkowski), Toi c'est moi (dir. Benjamin Levy), Mahler Intime (Label Elstir, 2020), et en 2025, un disque dédié à Noriko Baba avec l'Ensemble Cairn (Label Kairos).



[instagram.com/jennifertani.olala](https://www.instagram.com/jennifertani.olala)

VALENTINE BELLONE

Comédienne

Valentine Bellone a suivi l'enseignement de **François Clavier** au conservatoire du XIIIe arrdt de Paris et obtient son **diplôme d'études théâtrales** en 2014. Avec la metteuse en scène **Lisa Guez**, elle pratique la création dite d'écriture de plateau, et questionne la féminité, le désir et la psyché féminine dans les spectacles **Les Femmes de Barbe Bleue (prix jury et lycéens impatience 2019 – en tournée depuis)** et **Psychodrame** (création CDN Béthune octobre 2024 – **théâtre de la Ville** déc. 2024). Sous la direction de Baptiste Dezerces, **elle creuse des écritures plus littéraires et classiques**, à travers ses adaptations contemporaines de Shakespeare (**Richard III**), Albert Camus (**Caligula**) ou Marcel Proust (**Albertine Disparue**). Avec la compagnie AMAB, elle a pratiqué le plein air et l'itinérance dans des adaptations de classiques dans les cours ou jardins de châteaux bourguignons (**Roméo et Juliette, Le Songe d'une nuit d'été, Platonov**). **Sa formation de pianiste et tubiste** est régulièrement valorisée dans des créations (**Le Freaky Kabaret** de Valentine Krasnoschok, **La Bande sur la lande** de Nelly Latour ...) et l'a naturellement amenée à participer à des créations mêlant musique et théâtre (**Destinées** autour des femmes compositrices, **La Carmencita** de Johanna Bouillet à partir du **Carmen** de Bizet, **Si La Fontaine m'était conté...**) Depuis 2018, elle enseigne aussi le théâtre au conservatoire de Sevrans.



www.compagnie1331.com

PRÉSENTATION DE LA CIE CONTICINIO

Poésie, Création, Numérique, Art multidisciplinaire et Tradition s'entremêlent pour définir la Compagnie Conticinio.

Le terme "Conticinio" évoque ce moment unique de la nuit où tout se tait. Il tire son origine du latin "conticinium", cette première partie de la nuit où les bruits s'apaisent.

Notre nom rend également hommage à la musique traditionnelle vénézuélienne et au compositeur Laudelino Mejías. En 1922, il donna naissance au "Vals Conticinio", une œuvre emblématique de la musique traditionnelle vénézuélienne, véritable patrimoine culturel de la région de Trujillo au Venezuela.

Fondée en septembre 2021, notre compagnie se consacre à la production et à la diffusion d'œuvres artistiques multidisciplinaires dans le domaine du spectacle vivant. Nous accordons une place essentielle à l'innovation, à l'art numérique, et à une sensibilité particulière envers les communautés qui nous accueillent.

Au-delà de notre quête incessante d'excellence artistique, nous nous engageons à sensibiliser un large public aux domaines de la création, des arts numériques et des nouvelles technologies. Notre compagnie s'investit pleinement dans la médiation culturelle et les projets transversaux.

Des événements tels que les siestes-concerts, les ateliers, les découvertes et les master-classes tissent des liens uniques entre les habitants et nos productions.

Dans chaque représentation, nous aspirons à éveiller les esprits, à émouvoir les cœurs, et à tisser des connexions intemporelles entre l'art et ceux qui le vivent.



www.conticinio.fr

CONTACTS

Jennifer Tani 06 63 62 24 31

Charlotte Testu 06 62 65 54 07

cie.conticinio@gmail.com